

Karø Goldt

subrosa

| A/D 2004 | Beta SP | colour | 4:3 | stereo | 3 min

CONCEPT

REALIZATION

Karø Goldt

SOUND

rashim

(Gina Hell, Yasmina Haddad)

DISTRIBUTION

SALES

sixpackfilm



sixpack**film**

Neubaugasse 45/13, P.O. Box 197

A-1071 Wien, Austria

phone (+43 1) 526 09 90 - 0

fax (+43 1) 526 09 92

e-mail office@sixpackfilm.com

<http://www.sixpackfilm.com>

subrosa

Abstraktion als Sublimation: Was Karø Goldts subrosa vorführt, ist die enorme Komplexitätssteigerung, die ein Bild durch einen simplen Reduktions- bzw. Abstraktionsakt erfahren kann. Ausgangspunkt ist abermals – wie schon in Goldts bisherigen drei „Pflanzenfilmen“ – die digitale Aufnahme eines Blumensujets, in diesem Fall eines (Hochzeits-)Rosenstraußes. Durch die Abtastung der einzelnen Farbwerte und die anschließende Umwandlung in vertikale, leicht verzerrte Streifen wird ein Sublimierungsprozess in Gang gesetzt, der unterschiedlichste Ebenen umfasst. Zunächst ist dies die Transformation des gegenständlichen Sujets selbst – indem das Metaphernpaket der Rose in eine Art post-metaphorischen Strichcode aufgelöst wird. Ebenso sublim wechselt dieser seine Zusammensetzung und Dichte – meist in blitzschnellen, kaum merklichen Übergängen. Wobei über die gesamte Länge ein langsamer Dreischritt von den Farbtönen braun/grün/weiß über die Dominanz von rot/rosa/violett (sozusagen das Herzstück des Videos) zurück zu braun/grün/weiß stattfindet.

Bestens abgestimmt auf diese subliminale Farb-Auffächerung ist der begleitende Musik-Track, der in seiner Dynamik den Visualisierungsprozess im Medium Sound noch einmal durchspielt. Ein durchgehender „Drone“ ist durchsetzt von mikrostruktureller Rhythmik, was die Dimensionalität von Ton und Bild fortwährend zerfließen lässt: So verschieben sich die Streifen permanent auf der horizontalen Achse, während gleichzeitig die Illusion einer unaufhaltsamen vertikalen Bewegung (teils nach oben, teils nach unten) entsteht. Schließlich lösen sich im Rhythmus des unterschiedlich stark angeschlagenen Akkords auch Vorder- und Hintergrund ineinander auf, was das Prinzip der Unterschwelligkeit, das in subrosa am Werk ist, noch zusätzlich herverkehrt. (Christian Höller)

subrosa

Abstraction as sublimation: What Karø Goldt's subrosa demonstrates is how the complexity of an image can be greatly increased by a simple act of reduction or abstraction. As in Goldt's three previous "plant films," the point of departure is a digital photograph of flowers, in this case a bouquet of roses (such as for a wedding ceremony). By scanning the individual color values and then transforming them into vertical and slightly distorted stripes, a process of sublimation which affects a wide range of levels is set in motion. The first is the transformation of the subject itself: The metaphoric package of the rose is replaced by a kind of a post-metaphoric bar code. The composition and density are altered in an equally subtle manner for the most part in lightning-fast and barely noticeable transitions. At the same time three slow steps are made in the course of the film, from the colors brown/green/white past the dominance of red/pink/violet (the heart of the video, so to speak) and back to brown/green/white. The accompanying track is precisely harmonized with this subliminal display of the colors' spectrum, which in its dynamism goes through the entire visualization process in the medium of sound. A continuous drone is shot through with microstructural rhythms, which results in an incessant shredding of the sound and image's dimensionality: The stripes constantly shift along the horizontal axis while the illusion of a relentless vertical movement (sometimes up, sometimes down) is created at the same time. At the conclusion the foreground and background melt into one another in time with the chords of varying intensity, which even more emphatically underlines the principle of subliminality at work in subrosa. (Christian Höller)

subrosa

L'abstraction comme sublimation : ce que démontre subrosa de Karø Goldt, c'est l'énorme accroissement de complexité que peut subir une image par un simple acte de réduction ou d'abstraction. Le point de départ est, cette fois encore (comme dans les trois précédents « films de plantes » de Goldt), la photo numérisée d'un motif floral, en l'occurrence un bouquet (de mariée) composé de roses. Le calcul des différentes valeurs chromatiques suivi de leur conversion en lignes verticales légèrement déformées déclenche un processus de sublimation qui touche les niveaux les plus divers. Il y a tout d'abord la transformation du motif concret – le réseau métaphorique de la rose faisant place à une sorte de code barre post-métaphorique. Celui-ci change de structure et de densité de manière tout aussi sublime, le plus souvent par mutations instantanées, à peine perceptibles. Et pendant toute la durée du film s'opère une lente évolution en trois étapes : des tons de brun-vert-blanc vers un accord dominant de rouge-rose-violet (ce qui est en somme le cœur de la vidéo) avant de revenir au brun-vert-blanc. En parfaite correspondance avec cette séparation chromatique subliminaire, la bande musicale reprend pas à pas dans sa dynamique le processus de visualisation, en l'adaptant au médium du son. Dans un bourdon continu s'imisce par intermittence une microstructure rythmique, si bien que la dimensionnalité du son et celle de l'image en arrivent progressivement à se dissoudre : tandis que les lignes ne cessent de se mouvoir le long de l'axe horizontal, naît l'illusion d'un mouvement vertical inaltérable (tantôt vers le haut, tantôt vers le bas). Premier plan et arrière plan finissent alors par se fondre l'un dans l'autre au rythme d'un accord plaqué avec plus ou moins de force, ce qui fait ressortir encore davantage le principe de la sous-jacence qui est à l'œuvre dans subrosa. (Christian Höller)



Karø Goldt

*1967 in Günzburg. 1998 Diploma at the School for artistic photography Vienna. Fellowship at the Cité des Arts, Paris, 2000. Vienna Festival: live act with rashim. First International VJ Contest, Diesel Award, Bologna. Fellowship in New York, 2003. Since 1995 various exhibitions in photography, film and objects in Vienna, Berlin, Paris, Barcelona a.o. Participation in international festivals since 2001. Lives in Berlin and Vienna.

www.alles-goldt.de

Videos (Selection)

ILOX 2000
LILIUM 2002
mir mig men 2002
heliko 2002
helicosion 2002
falcon 2003
dahlia 2003
LOST 2004
solo mi chor 2004
subrosa 2004

rashim = yasmina haddad, gina hell

DJ-acts since 1997, life-acts since 1999. Live forms-projections in collaboration with the media-artist collective VIDOK, musical collaboration with John Norman, radian.