

Karø Goldt

solo mit chor

| A/D 2004 | Beta SP | colour | 4:3 | stereo | 6 min

CONCEPT
REALIZATION
Karø Goldt

SOUND
rashim
(Gina Hell, Yasmina Haddad)

DISTRIBUTION
SALES
sixpackfilm



sixpack**film**

Neubaugasse 45/13, P.O. Box 197
A-1071 Wien, Austria
phone (+43 1) 526 09 90 - 0
fax (+43 1) 526 09 92
e-mail office@sixpackfilm.com
<http://www.sixpackfilm.com>



Karø Goldt

*1967 in Günzburg. 1998 Diploma at the School for artistic photography Vienna. Fellowship at the Cité des Arts, Paris, 2000. Vienna Festival: live act with rashim. First International VJ Contest, Diesel Award, Bologna. Fellowship in New York, 2003. Since 1995 various exhibitions in photography, film and objects in Vienna, Berlin, Paris, Barcelona a.o. Participation in international festivals since 2001. Lives in Berlin and Vienna.

www.alles-goldt.de

Videos (Selection)

ILOX 2000
LILIUM 2002
mir mig men 2002
heliko 2002
helicosion 2002
falcon 2003
dahlia 2003
LOST 2004
solo mi chor 2004
subrosa 2004

rashim = yasmina haddad, gina hell

DJ-acts since 1997, life-acts since 1999. Live forms-projections in collaboration with the media-artist collective VIDOK, musical collaboration with John Norman, radian.

solo mit chor

“Das Gesicht ist Landschaft.”
 (Edgar Morin)

Das Gesicht wird langsam eingebildet. Ein Frauengesicht in Großaufnahme: pastellkreidebleich, zur Mitte hin fast transparent, bis auf hellgraue Augen, die klar ins Leere blicken. Der Hintergrund: ein gläsernes, farbiges Schimmern.

Das Gesicht bleibt, sechs Minuten lang. Nur die Farben, fleckig aufgetragen, und die Lichtstimmungen wechseln – mit ihnen beginnt es scheinbar zu atmen. Trübungen nagen an den Konturen. Unschärfe und farbige Schleier lösen das Antlitz beinahe auf. Wie ein Foto im Entwicklerbad kommt es immer wieder langsam zu sich, die Schattierungen verändern sich und die Augenfarbe wechselt kaum merklich. Die Grenze zwischen Wahrnehmung und Einbildung gerät beim Betrachten ins Fließen. Was hat man tatsächlich gesehen und was nur in das scheinbar ausdruckslose Gesicht hinein gelesen?

solo mit chor von Karø Goldt basiert wie frühere Arbeiten der Künstlerin auf Fotografien. rashim setzt dazu ein synthetisches Musikstück. Fernes Stimmengewirr lagert zwischen fragilen Melodien. Die statischen Fotos, diesmal zwei unterschiedliche Abzüge eines Selbstporträts, werden vor diesem musikalischen Hintergrund durch die Farbbearbeitung buchstäblich animiert. Das lässt – nicht nur wegen dessen Interesse an der Großaufnahme – ans frühe Kino denken: Ganze Sequenzen wurden damals monochrom getönt, um Stimmungen zu vermitteln oder eine zeitliche Orientierung zu geben. Und es erzeugt eine Art von Kuleshov-Effekt, den hier nicht der Schnitt und ein Zwischenbild, sondern die wechselnde audiovisuelle Färbung der zwei Selbstporträts erzeugt: mal vermeint man ein Lächeln, mal einen Ausdruck von Abwesenheit oder von Traurigkeit zu sehen.
 „Das Gesicht ist zu einem Medium geworden.“ (Morin)
 (Isabella Reicher)

solo mit chor

“The face is a landscape.”
 (Edgar Morin)

The face fades in slowly. A closeup of a woman's face: pale like pastel chalk; almost transparent toward the middle; eyes, their color ranging to light gray, obviously gazing into space. The background: a glassy, colorful shimmering.

The face remains in the picture for a total of six minutes. Solely the colors, applied in spots, and the mood of the lighting change and at the same time the face seems to start breathing. Blurring gnaws at the contours. The face is almost made to disappear by fuzziness and colored veils. Like a photograph in a developing bath, it slowly reappears again and again, the shading changes and the eye color is altered in a barely noticeable way. The border between perception and imagination becomes indistinct. What did the viewer really see and what was read into the apparently expressionless face?

solo mit chor by Karø Goldt, like the artist's previous works, is based on photographs. rashim added a piece of synthetic music as an accompaniment. A distant confusion of voices can be heard between the fragile melodies. The static photos, in this case two different prints of a self-portrait, are literally brought to life in this musical context. It is all reminiscent of early cinema and not just because of the significance of the closeup: At the time entire segments were monochromatically tinted to convey certain moods or provide a time reference. And the result is a kind of Kuleshov effect, which is created, not by means of editing and an intercut image, through the changing audiovisual tinge of the two self-portraits: One seems to be smiling, the other apparently has an absent or sad expression.
 “The face has become a medium.” (Morin)
 (Isabella Reicher)

solo mit chor

Le visage est un paysage, écrit Edgar Morin.

Le visage apparaît progressivement. Le visage d'une femme en gros plan : pâle comme un pastel, presque transparent en allant vers le centre, hormis les yeux gris clair perdus dans le vide. Le fond : un reflet coloré, translucide.

Le visage reste à l'écran, six minutes durant. Seuls varient les couleurs, appliquées par taches, et les jeux de lumière – avec eux, le visage semble se mettre à respirer. Des altérations grignent les contours. Zones de flou et brouillards colorés tendent à gommer le visage. Comme une photo plongée dans le bain de développement, il retrouve progressivement sa forme, la distribution des ombres évolue et la couleur des yeux change presque imperceptiblement. Chez l'observateur, la frontière entre perception et fabulation devient perméable. Qu'a-t-on réellement vu et qu'a-t-on cru lire dans ce visage semble-t-il impassible ?

solo avec cœur de Karø Goldt part, comme les œuvres précédentes de l'artiste, de photos. Les musiciennes de rashim les sous-tendent d'une musique numérique. Un brouhaha de voix dans le lointain se glisse entre des mélodies fragiles. Sur ce fond musical, les photos statiques – ici deux tirages différents d'un même autoportrait – semblent littéralement animées par le traitement des couleurs. Cela fait penser au cinéma des débuts (et pas seulement à cause du faible de celui-ci pour les gros plans) : à l'époque, des séquences entières étaient coloriées avec une encre monochrome pour rendre des atmosphères ou indiquer une orientation temporelle. Et suscite une sorte d'effet Koulechov qui, ici, est dû non au montage et à une image intercalée, mais au changement de coloration audiovisuelle des deux autoportraits : on croit parfois y déceler un sourire, parfois l'expression du détachement ou encore celle de la tristesse.
 Le visage est devenu un médium, conclut Morin.
 (Isabella Reicher)