

## **Karø Goldt**

### **ilox**

AT/DE 2000, Colour, Sound: rashim, 3 min.  
© sixpackfilm Verleih (Norbert Pfaffenbichler)

In a barely noticeable way, vertical strips with shades of red move intermittently to the rhythmically snapping and crackling soundtrack by rashim (Yasmina Haddad and Gina Hell). The at times vague shadow of a twig appears through the strips of color. The work uses this radical reduction to create an enormous amount of tension. To achieve this result, **Karø Goldt** animated over two thousand digitally manipulated photographs of a leafless plant with red berries called ILOX. The influence of Color Field painters such as Mark Rothko and Ad Reinhardt on the filmmaker is obvious, whose work in this medium followed her involvement with painting and photography.

Although the sound and images were produced independently, the three artists successfully created a harmonic end result by employing lyric minimalism in both mediums. **Karø Goldt** and rashim have provided proof that consistently structured abstraction can be more gripping than any thriller.  
(Norbert Pfaffenbichler, 2001)

Kaum merklich verändern sich vertikale, vor allem rote Farbflächen diskontinuierlich zum rhythmisch krachenden und knacksenden Soundtrack von rashim (Yasmina Haddad, Gina Hell). Hinter dem farbigen Streifenbild scheint manchmal schemenhaft der Schatten eines Zweiges durch. Gerade durch diese radikale Reduktion baut das Werk ein enormes Spannungsfeld auf. **Karø Goldt** animierte hierfür über zweitausend digital manipulierte Fotografien, die sie von einer Pflanze mit roten Beeren ohne Blattgrün namens ILOX angefertigt hatte. Deutlich zu erkennen ist auch der Einfluß der "color field"-painter, wie etwa Mark Rothko oder Ad Reinhardt auf die Autorin, die über Malerei und Fotografie zum Bewegungsbild gefunden hat.

Obwohl Ton und Bild getrennt voneinander, aber in permanenter Auseinandersetzung über die Aussage und Form produziert wurden, gelingt es den drei Künstlerinnen harmonische Übereinstimmung durch eine Form von lyrischem Minimalismus im jeweiligen Medium zu erreichen. So treten **Karø Goldt** und rashim mit dieser Arbeit den Beweis an, daß konsequent durchstrukturierte Abstraktion fesselnder sein kann als jeder Thriller. (Norbert Pfaffenbichler, 2001)