

Karø Goldt

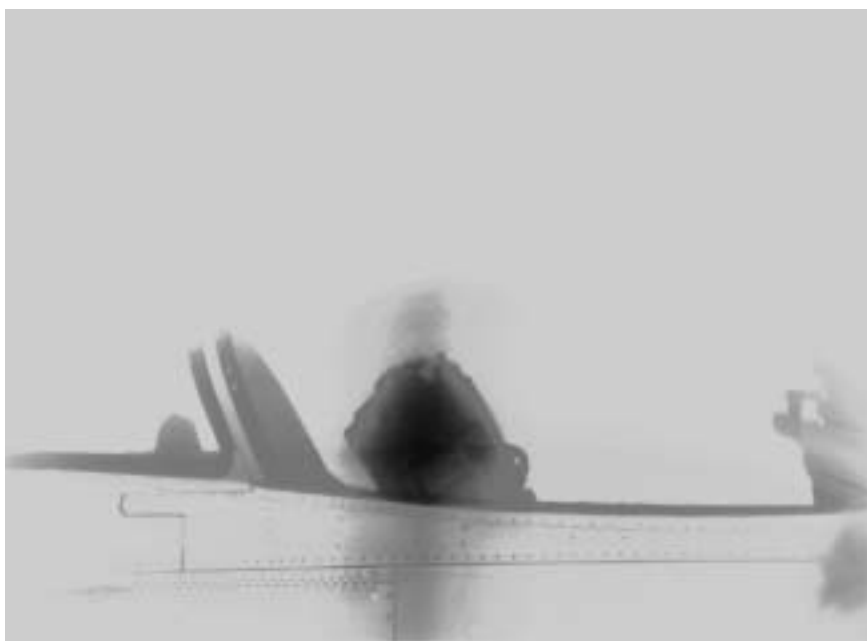
falcon

| A/D 2003 | Beta SP | 4:3 | colour | stereo | 3 min

CONCEPT
REALIZATION
Karø Goldt

SOUND
rashim

DISTRIBUTION
SALES
Sixpack Film



sixpack**film**

Neubaugasse 45/13, P.O. Box 197
A-1071 Wien, Austria
phone (+43 1) 526 09 90 - 0
fax (+43 1) 526 09 92
e-mail office@sixpackfilm.com
<http://www.sixpackfilm.com>

falcon

Eine orangerote Farbfläche mit einer nicht sofort zu dechiffrierenden Grafik, dazu elektronische Soundflächen auf der Tonspur: **falcon** beginnt mit einem starren, visuell fesselnden Bild. Bald verändert sich dieses: die Farbe wechselt zu Rosa, über Weiss, Gelbgrün zu Orange und Rot, parallel zum vibrierenden Soundtrack. Verschiedene Bildteile werden von diesen Farbmodulationen erfasst, wodurch sie in unterschiedlicher Intensität hervortreten. So wird erst nach und nach deutlich, dass das seltsame Zeichen das abstrahierte Bild einer Flugzeug-Kanzel darstellt: denn **falcon** bezeichnet im Englischen nicht nur einen Raubvogel, sondern auch die F-16, einen Kampfbomber.

Karø Goldts Vorlage dabei ist das reale Bild, eine Fotografie, die am Computer bearbeitet wird. Durch Reduktion und Abstraktion wird der zeichenhafte Charakter des Sujets verstärkt, gleichzeitig erinnert das Ergebnis an Röntgenbilder oder Thermografie und verweist so auf die bestehende Verwandtschaft zu anderen bildproduzierenden Apparaten. Die Verwendung der Farbe, die teils die Bildfläche gleichmässig überzieht, teils zu den Rändern hin ausfranst, weckt Assoziationen mit einem anderen Medium: der Malerei, insbesondere mit dem „Color Field Painting“ und seinen Vertretern Mark Rothko und Barnett Newman. Auch in **falcon** wird Abstraktion nicht als Geometrisierung begriffen, sondern als Hinwendung zum Farbraum und dessen transzendenter Qualität. Diese Möglichkeit der Erfahrung wird durch den Sound verstärkt, der – wie in den früheren Videos – von rashim in permanentem Austausch mit der Künstlerin entwickelt worden ist.

Die Harmonie zwischen Bild- und Tönebene, sowie die bewusste Einbindung gestalterischer Referenzen an andere Bildmedien machen Karø Goldts Arbeit zu einer faszinierenden Position in der gegenwärtigen digitalen Videoproduktion. (Claudia Slanar)

falcon

An orangeish-red field of color with a graphic which is not immediately recognizable, accompanied by the soundtrack's electronic fields: **falcon** begins with a static and visually arresting image which is soon transformed. The color turns to white and then pink, yellowish green changes to orange and red. This takes place parallel to the vibrating soundtrack. Parts of images are affected by these color modulations, resulting in various degrees of intensity. Only gradually does it become obvious that the strange symbol is the abstracted picture of a jet's cockpit: Falcon is both a bird of prey and the name of the F-16, a jet fighter.

The foundation employed by Karø Goldt is a representational image, a photograph which had been altered on a computer. The subject's symbolic character was intensified through reduction and abstraction, and the result is reminiscent of X-rays or thermographs, which refers to the existing relationship to other devices that produce images. The use of colors, some of which cover the image's surface evenly, some of which are frayed at the edges, is evocative of the medium of painting, especially Color Field Painting and its adherents Mark Rothko and Barnett Newman. In **falcon** too abstraction is not employed to produce geometric shapes but as a diversion to colored spaces and their transcendent quality. The potential for this perception is intensified by the soundtrack which—as in her earlier videos—was developed by rashim in a constant exchange with the artist.

The harmony of the acoustic and audio levels and the conscious integration of formal references to other visual media make Karø Goldt's work a fascinating contribution to contemporary digital video production. (Claudia Slanar)

falcon

Un champ coloré d'un rouge orangé comportant un dessin qui ne se laisse pas décrypter d'emblée, accompagné d'espaces sonores électroniques sur la bande son : **falcon** s'ouvre sur une image figée non dénuée d'une certaine fascination visuelle. Mais bientôt un changement s'amorce : la couleur vire au rose, puis au blanc, au vert-jaune, à l'orange et finalement au rouge, parallèlement au vibrato du son. Plusieurs portions de l'image sont concernées par ces variations de couleur qui leur confèrent différents degrés d'intensité. On réalise alors petit à petit que l'étrange signe représente l'image stylisée d'une carlingue d'avion : en effet, **falcon** désigne en anglais non seulement un rapace, mais aussi un avion de combat F-16.

Le modèle dont s'est servi Karø Goldt est une image réelle, une photographie modifiée par ordinateur. La réduction et l'abstractisation subies renforcent le caractère iconique du sujet et l'image ainsi produite qui fait également penser à des radiographies ou thermographies, attire l'attention sur la parenté existant entre les différents dispositifs de production d'images. La mise en œuvre de la couleur qui tantôt recouvre uniformément le champ de l'image, tantôt s'effrange vers les bords, fait naître des associations avec un autre médium : la peinture, notamment le mouvement « Colorfield » et ses représentants Mark Rothko et Barnett Newman. Dans **falcon** également, l'abstraction ne s'entend pas comme une géométrisation, mais comme une concentration sur l'espace-couleur et ses qualités transcendantes. Cette possibilité de l'expérience est renforcée par le son qui – comme dans les vidéos précédentes – a été composé par rashim dans un dialogue permanent avec la réalisatrice. L'harmonie entre le plan de l'image et celui du son, mais aussi l'introduction délibérée de références formelles à d'autres médias de l'image font du travail de Karø Goldt une position passionnante dans la production vidéo numérique contemporaine. (Claudia Slanar)



Karø Goldt

* 1967 in Günzburg. 1998 Diplom an der Schule für künstlerische Photographie in Wien. 2000 Stipendium des Bundeskanzleramtes in der Cité des Arts, Paris. 2001 Anerkennung Europäischer Architektur Fotopreis; Live Act Wiener Festwochen mit rashim; Special Mention, First International VJ Contest, Diesel Award, Bologna. 2003 Stipendium des Bundeskanzleramtes in New York. Diverse Ausstellungen in Berlin, Wien, Paris, Barcelona, etc im Bereich Fotografie, Fotofilm und Objekt seit 1995. Diverse Beteiligungen an internationalen Festivals seit 2001. Lebt in Berlin und Wien

* 1967 in Günzburg. 1998 Diploma at the School for artistic photography Vienna 2000 fellowship at the Cité des Arts, Paris. 2001 Award European Architecture for Photography; Vienna Festival: live act with rashim; Special Mention, First International VJ Contest, Diesel Award, Bologna. 2003 fellowship in New York. various exhibitions for Photography, Fotofilm and Objects in Vienna, Berlin, Paris, Barcelona a.o. since 1995, participation at international festivals since 2001. Lives in Berlin and Vienna.

Videos (Selection)

ILOX 2000
LILIUM 2001
mir mig men 2002
falcon 2003

rashim = gina hell, yasmina haddad

DJ-Acts seit 1997, Life-Acts seit 1999. Live Form-Projektionen in Zusammenarbeit mit dem Medien-Künstlerkollektiv VIDOK, Live Videomixe, musikalische Zusammenarbeit mit John Norman, radian

DJ-Acts since 1997, Life-Acts since 1999. Live Forms-Projections in collaboration with the media/artist collective VIDOK, musical collaboration with John Norman, radian.